

Musik

Allgemeine Bildungsziele

Musik ist in jeder Kultur ein bedeutendes Element des menschlichen Lebens. Das Erleben von natürlichen Rhythmen, das Wahrnehmen und Erzeugen von Lauten, Tönen und Klängen sowie der spielerische Umgang mit ihnen sind Merkmale jeder Kulturgemeinschaft.

Der Musikunterricht trägt Wesentliches bei zur ganzheitlichen Entwicklung des Menschen durch eine harmonische Ausbildung der rationalen, emotionalen und psychomotorischen Fähigkeiten.

Er fördert Intuition und Kreativität, erzieht zur Offenheit und Neugierde akustischen Phänomenen gegenüber und entwickelt die Fähigkeit zu differenziertem Hören, Verstehen und Werten von musikalischen Ereignissen.

Durch vokales und instrumentales Musizieren und im Tanz schafft sich der Mensch Möglichkeiten zur Selbsterfahrung, Selbstdarstellung und Selbstbefreiung. Das Zusammenwirken mit anderen in vokalen oder instrumentalen Ensembles gibt den Lernenden Gelegenheit, über Alters-, Niveau- und soziale Unterschiede hinweg an der Schaffung und Deutung von Musikwerken teilzuhaben.

Der Musikunterricht sensibilisiert die Lernenden für die Qualitäten der Musik, er weckt und fördert das seelische und körperliche Erleben und das Bewusstwerden von Ordnungsprinzipien und künstlerischen Freiheiten, von Spannung und Entspannung, sowie von harmonischen Gestaltungsmöglichkeiten.

Der Musikunterricht animiert die Lernenden, an der Vielfalt des musikalischen Lebens teilzunehmen.

Er fördert im Umgang und in der Auseinandersetzung mit der Musik für die Lebensbewältigung entscheidende Haltungen wie soziales Handeln, Toleranz, Selbstbeherrschung, Konzentrations- und Kommunikationsfähigkeit.

Richtziele

Grundkenntnisse

Maturandinnen und Maturanden

- verstehen die konventionelle Notenschrift und wenden sie an
- erfassen Strukturen und Prinzipien von Musik
- erkennen verschiedene Musikarten und Musikstile

Grundfertigkeiten

Maturandinnen und Maturanden

- gestalten und erleben singend und spielend Musik
- erfahren die verschiedenartigen Wirkungen von Musik
- spüren das Zusammenwirken der verschiedenen Elemente der Musik
- kennen verschiedene Ausdrucksformen der Musik (Stimme und Sprache, Instrument, Bewegung, Mimik und Gestik) und können diese anwenden
- hören differenziert und bewusst Musik
- nutzen die eigenen kreativen Fähigkeiten (Improvisieren, Interpretieren, Komponieren)
- kennen die Grundprinzipien der Tonerzeugung und wenden diese Kenntnisse an, z.B. beim Einsatz der technischen und künstlerischen Möglichkeiten der Musikelektronik und der elektronischen Medien
- erkennen Wechselwirkungen zwischen gelebter Musikkultur und umgebender Gesellschaft

Grundhaltungen

Maturandinnen und Maturanden

- zeigen Interesse und Engagement für privates und öffentliches Musikleben
- sind offen für Musik unterschiedlicher Kulturen
- setzen sich kritisch mit Musik auseinander
- entwickeln einen differenzierten und kritischen Umgang mit Massenmedien

Fachrichtlinien

- Folgende Lerninhalte beziehen sich auf alle Grobziele des Grundlagenfaches Musik im Bereich der elementaren Musiklehre in allen Klassen: Übungsbeispiele singend, spielend realisieren und notieren; ausgesuchte Musikbeispiele aus unterschiedlichen Stilbereichen hören; Musikdiktate; melodische, rhythmische und harmonische Analysen.
- Besuche von Konzert- und Musiktheaterveranstaltungen sowie interne Schulkonzerte ergänzen den Unterricht.
- Die Leistungsbeurteilung (Zeugnisnote) setzt sich zusammen aus schriftlichen Klassenarbeiten, der mündlichen Arbeit im Unterricht und dem Vorspielen bzw. Vorsingen. Bei der Bewertung werden Kenntnisse und Fertigkeiten ausgewogen berücksichtigt.
- Spezialräume mit entsprechender Ausstattung sind erforderlich für Klassenunterricht, Chor-, Ensemble- und Orchesterproben sowie Gruppenarbeiten.
- Für Schülerinnen und Schüler, die in der 5. Klasse Musik als Grundlagen-Wahlpflichtfach (Maturafach) wählen, ist die Musizierpraxis integrierender Bestandteil des Musikunterrichts. Das aktive Mitwirken in einem Vokal- oder Instrumentalensemble des Gymnasiums ist obligatorisch.
- Für Schülerinnen und Schüler, die in der 5. Klasse Musik als Grundlagen-Wahlpflichtfach (Maturafach) wählen, ist der Instrumentalunterricht oder der Unterricht in Sologesang obligatorisch.

Grundlagenfach

	1. Klasse	2. Klasse	3. Klasse	4. Klasse	5. Klasse	6. Klasse
GF	1	1	1.5	1.5	1.5	
EF					1.5	1.5

Klasse 1 UG GF		Wochenstunden: 1
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>SINGEN UND MUSIZIEREN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Musik und musikalische Gemeinschaft singend wie auch spielend erleben und gestalten <p>Repertoire erarbeiten</p>	<p>Stufengerechte Lieder und Kanons; einfache Liedbegleitung (Orff); einfache Spielpartituren, Spiel- und Sprechstücke</p>	<p><i>Französisch:</i> Französische Lieder, Chansons</p> <p><i>Englisch:</i> Songs</p>
<p>GRUNDLAGEN / MUSIKLEHRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rhythmische Bausteine erfassen und wiedergeben 	<p>Rhythmische Arbeit: Patterns, Rhythmussprache</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Musikalische Notation verstehen und anwenden 	<p>Traditionelle Notenschrift: Notenschlüssel, Noten- und Pausenwerte</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Kenntnisse über das konventionelle Notationssystem erweitern und vertiefen 	<p>Entwicklung der Notenschrift, Tonraum (Oktavbereiche), Stimmgattungen</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Tonhöhenbeziehungen erkennen und singen 	<p>Melodische Arbeit: Singen mit relativen Tonhöhenbezeichnungen</p>	
<p>MUSIKKUNDE / MUSIKHÖREN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementare musikalische Abläufe und Formelemente erfassen und mit ihnen vertraut werden 	<p>Einfache Formen der Musik</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Mit einer Epoche und einem Komponisten dieser Zeit vertraut werden <p>Musikalische Werke kennen lernen und verstehen</p>	<p>Klassik: Biographien und Werke</p>	<p><i>Geschichte:</i> Zeit und Leben</p>
<p>MUSIK UND BEWEGUNG</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Bewegung umsetzen 	<p>Tänze, Rhythmik und Bewegung</p>	<p><i>Turnen und Sport:</i> Rhythmiklektionen</p>

Fächerübergreifender Unterricht

Grobziele	Lerninhalte	Unterrichtsform / Zeitgefäss
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Musik und musikalische Gemeinschaft singend wie auch spielend erleben und gestalten 	<p>MU + FR: Textliche, kulturelle und musikalische Erarbeitung französischer Chansons</p>	<p>STUDIENWOCHE FRÜHLING 2 Tage</p>
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Die Wechselwirkung zwischen Musik und Malerei erfahren; Klänge in der Malerei und in der Musik wahrnehmen und umsetzen 	<p>MU + BG: Klangfarbe – Farbe und Klang in der Musik und in der Bildenden Kunst (Malerei)</p>	<p>STUDIENWOCHE FRÜHLING 2 – 3 Tage Studienwoche</p>
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Sachverhalte der Tonerzeugung kennen lernen und Möglichkeiten der Tonerzeugung realisieren 	<p>MU: Bespielen selbst hergestellter Instrumente, Spielpartituren und Arrangements für dieses Instrumentarium</p> <p>TG: Herstellung einfacher Chordophone, Idiophone und Membranophone</p>	<p>STUDIENWOCHE FRÜHLING 1 – 2 Tage</p>

Klasse 2 UG GF		Wochenstunden: 1
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>SINGEN UND MUSIZIEREN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Musik und musikalische Gemeinschaft singend wie auch spielend erleben und gestalten <p>Repertoire erweitern</p>	<p>Stufengerechte Lieder und Kanons in verschiedenen Sprachen.</p> <p>Liedbegleitung (Orff und andere Instrumente), Arrangements, Spielpartituren und Spielstücke</p>	<p><i>Sprachen:</i> Lied- und Songtexte</p>
<p>GRUNDLAGEN / MUSIKLEHRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rhythmische Unterteilungen und Gruppierungen erfassen, analysieren und realisieren <p>Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache erkennen</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ● Traditionelle Tonsysteme kennenlernen und verstehen <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ● Im relativen Tonraum singen können 	<p>Rhythmische Arbeit: Rhythmussprache, Synkopen, Taktwechsel</p> <p>Sprache und Rhythmus: Sprechstücke</p> <hr/> <p>Dur- und Molltonarten (Quintenzirkel)</p> <hr/> <p>Melodische Arbeit: Singen mit relativen Tonhöhenbezeichnungen</p>	<p><i>Deutsch:</i> Versmass, Gedichte</p> <hr/> <hr/>
<p>MUSIKKUNDE / MUSIKHÖREN</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊙ Überblick über die Musikinstrumente gewinnen 	<p>Instrumente des Sinfonieorchesters und der Rock- und Popmusik</p>	<p><i>Instrumentalunterricht:</i> Begegnung mit verschiedenen Instrumenten</p>
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Musikalische Abläufe und Formen erkennen 	<p>Formenlehre, Analyse</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Mit einer Epoche und einem Komponisten dieser Zeit vertraut werden <p>Musikalische Werke kennen lernen und verstehen</p>	<p>Romantik: Biographien und Werke</p> <p>Werkbetrachtung: Programmmusik</p>	
<p>MUSIK UND BEWEGUNG</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Musik in Bewegung umsetzen 	<p>Tänze, Rhythmik und Bewegung</p>	

Fächerübergreifender Unterricht

Grobziele	Lerninhalte	Unterrichtsform / Zeitgefäss
<p>⊙ Sachverhalte der Tonerzeugung kennen lernen und Möglichkeiten der Tonerzeugung realisieren</p>	<p>MU: Bespielen selbst hergestellter Instrumente, Spielpartituren und Arrangements für dieses Instrumentarium</p> <p>TG: Herstellung einfacher Chordophone, Idiophone und Membranophone</p>	<p>STUDIENWOCHE FRÜHLING</p> <p>1 – 2 Tage</p>
<p>⊙ Stufengerechte Lieder und Kanons sprachlich erarbeiten</p>	<p>MU + EN/FR: Lieder und Kanons</p>	<p>Jahresplan</p> <p>2 Lektionen</p>

Klasse 3 OG GF		Wochenstunden: 1.5
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
SINGEN UND MUSIZIEREN <ul style="list-style-type: none"> ● Musik und musikalische Gemeinschaft singend wie auch spielend erleben und gestalten Repertoire erweitern 	Stufengerechte Lieder und Kanons in verschiedenen Sprachen. Liedbegleitung (Orff und andere Instrumente), Arrangements, Spielpartituren und Spielstücke	<i>Englisch, Französisch:</i> Songs textlich, kulturell und musikalisch erarbeiten <i>Deutsch:</i> Balladen <i>Geographie:</i> Ethnologie
GRUNDLAGEN / MUSIKLEHRE <ul style="list-style-type: none"> ● Differenziertere rhythmische Gebilde erfassen und wiedergeben 	Rhythmische Arbeit: komplexere Rhythmen und Patterns	<i>Deutsch:</i> Texte rhythmisieren
<ul style="list-style-type: none"> ● Traditionelle Tonsysteme kennenlernen und verstehen 	Intervalle (Feinbestimmung) schreiben, lesen, hören Dur & Moll: Tonarten und Tonleitern (Vertiefung)	
MUSIKKUNDE / MUSIKHÖREN <ul style="list-style-type: none"> ● Musikalische Formen und Abläufe erfassen und mit ihnen vertraut werden 	Exemplarische Kompositionen aus dem Bereich der Vokal- und Instrumentalmusik	<i>Kunstgeschichte:</i> Epochen
<ul style="list-style-type: none"> ● Einblick in Entstehung und Geschichte der Rock- und Popmusik gewinnen und ihre verschiedenen Erscheinungsformen verstehen Musikalische Werke kennen lernen und verstehen 	Stile und Protagonisten der Pop- und Rockmusik Werkbetrachtung	<i>Geschichte:</i> Zeit und Leben <i>Geographie:</i> Klimatische und meteorologische Abläufe
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Grundlagen der akustischen Wahrnehmung verstehen 	Akustik; das Ohr, Naturtöne Stimme	<i>Physik:</i> Akustik

Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
MUSIK UND BEWEGUNG <ul style="list-style-type: none"> ● Musik in Bewegung umsetzen 	Tänze, Rhythmik und Bewegung	<i>Turnen und Sport:</i> Rhythmik, Musik und Bewegung

Fächerübergreifender Unterricht

Grobziele	Lerninhalte	Unterrichtsform / Zeitgefäss
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Musik und musikalische Gemeinschaft singend wie auch spielend erleben und gestalten 	MU: Deutschsprachige Lieder und Songs aus der aktuellen Musikszene DE: Textliche Erarbeitung deutscher Lieder (z.B. Lyrik, Balladen)	STUDIENWOCHE FRÜHLING 1 – 2 Tage
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Musik in Bewegung umsetzen, musikalische Abläufe erfassen 	MU + TS: Rhythmische Umsetzung und Gestaltung musikalischer Abläufe, Tanz	STUDIENWOCHE FRÜHLING 1 Tag
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Künstlerische Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Vorgänge erkennen Mit einer Epoche (und einem Komponisten dieser Zeit) vertraut werden 	BG: Epochen der Kunstgeschichte, Werkbetrachtung	STUDIENWOCHE FRÜHLING 1 – 2 Tage
<ul style="list-style-type: none"> ⊙ Angewandte Projektarbeit 	MU: Theatermusik BG: Kostüme, Bühnenbild, Requisiten, Plakate DE: Theaterspiel	STUDIENWOCHE FRÜHLING

Klasse 4 OG GF - WP 1		Wochenstunden: 1.5
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>SINGEN UND MUSIZIEREN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Musik und musikalische Gemeinschaft singend wie auch spielend erleben und gestalten Repertoire erweitern 	<p>Anspruchsvollere ein- und mehrstimmige Vokalliteratur u. a. Literatur aus der aktuellen Musikszene; Liedbegleitung und Arrangements, Gemeinschaftsproduktionen</p>	<p><i>Sprachen:</i> Lied- und Songtexte</p>
<p>GRUNDLAGEN / MUSIKLEHRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mit den Grundlagen der Harmonielehre vertraut werden 	<p>Dreiklänge, einfache Kadenz, grundlegende Akkordfunktionen</p>	
<p>MUSIKKUNDE / MUSIKHÖREN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Einen systematischen Überblick über die Epochen der Musikgeschichte gewinnen 	<p>Musik von der Gregorianik bis zur Gegenwart, repräsentative Komponisten, Werke und Gattungen (klangliche, formale und stilistische Merkmale);</p> <p>Werkbetrachtung unter Einbezug musikgeschichtlicher Aspekte</p>	<p><i>Geschichte:</i> Absolutismus, Französische Revolution, Geschichte der USA</p> <p><i>Bildnerisches Gestalten:</i> Kunstgeschichte, Impressionismus</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Kenntnisse über den Bau und die Funktionsweise der Musikinstrumente vertiefen 	<p>Musikinstrumente aus unserem Kulturbereich, systematische Instrumentenkunde; Umgang mit Partituren</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Computerprogramme kennen lernen 	<p>Notationsprogramme</p>	

Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
MUSIK UND BEWEGUNG ☉ Musik in Bewegung umsetzen	Tänze, Rhythmik und Bewegung	

Fächerübergreifender Unterricht

Grobziele	Lerninhalte	Unterrichtsform / Zeitgefäss
☉ Einblick in Entstehung und Geschichte der Jazz-, Rock- und Popmusik erhalten und den Stil als gesellschaftliche Ausdrucksform erkennen	MU: Stilistische Erscheinungsformen und gesellschaftliche Aspekte GS: Geschichte der USA	Jahresplan 3 Lektionen

Klasse 5 OG GF-WP 2		Wochenstunden: 1.5
Grobziele	Lerninhalte	Querverweise
<p>SINGEN UND MUSIZIEREN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuell sowie in Gemeinschaft musizieren und die individuellen Kompetenzen im vokalen und instrumentalen Bereich fördern 	<p>Vokale und instrumentale Musizierpraxis (Ensemble, Chor, Orchester, Big Band, Rockband)</p>	<p><i>Instrumentalunterricht</i></p> <p><i>Englisch:</i> Songs</p>
<p>GRUNDLAGEN / MUSIKLEHRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Kenntnisse über nicht Dur/Moll-gebundene Skalen und Tonalitäten verschaffen ● Kenntnisse über Grundlagen der Harmonielehre erwerben 	<p>Pentatonik, Modi, Chromatik, Ganztonleiter, eigene Experimente</p> <p>Drei- und vierstimmiger Tonsatz Kadenzen Harmonisierungsübungen Harmonieanalyse</p>	
<p>MUSIKKUNDE / MUSIKHÖREN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Musik als Ausdruck der Kultur und als Spiegel gesellschaftlicher Vorgänge kennen lernen und sie aufgrund stilistischer, formaler und klanglicher Kriterien einordnen können 	<p>Ausgewählte Komponistenbiographien und Werke verschiedener Gattungen</p> <p>Werkbetrachtung unter formalen, stilistischen und geschichtlichen Aspekten</p>	<p><i>Deutsch:</i> Texte aus verschiedenen Epochen</p> <p><i>Latein:</i> Carmina Burana</p>
<p>⊙ Einen Überblick über die Geschichte des Jazz gewinnen</p>	<p>Stilistische Erscheinungsformen und gesellschaftliche Aspekte</p>	<p><i>Geschichte:</i> Geschichte der USA</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● In einzelnen Themenkreisen vertiefte Einblicke in theoretische und praktische Aspekte erhalten und diese für die Auseinandersetzung mit der Musik aus Geschichte und Gegenwart nutzbar machen ○ Kenntnisse der Notationsprogramme vertiefen 	<p>Werkanalyse Musik und Theater Interpretationsvergleiche Werkvergleiche Bearbeitung, Arrangement</p> <p>Musikveranstaltungen</p> <p>Notationsprogramme</p>	<p><i>Deutsch, Englisch, Italienisch:</i> Musiktheater</p> <p><i>Geschichte:</i> Nationalismus, Nationalhymne</p>
<p>MUSIK UND BEWEGUNG</p> <p>⊙ Musik in Bewegung umsetzen</p>	<p>Tänze, Rhythmik und Bewegung</p>	

Fächerübergreifender Unterricht

Grobziele	Lerninhalte	Unterrichtsform / Zeitgefäss
<p>⊙ Ausdrucksformen in Musik, Kunst und Literatur als Abbild und Spiegel gesellschaftlicher Vorgänge kennen lernen</p>	<p>MU: Epochen der Musikgeschichte, Stilmerkmale einer Epoche, Werkbetrachtung</p> <p>BG: Epochen der Kunstgeschichte, Werkbetrachtung (z. B. Impressionismus, Expressionismus, Pop Art)</p> <p>DE: Epochen der Literaturgeschichte, typische Textbeispiele aus verschiedenen Epochen</p>	<p>STUDIENWOCHE FRÜHLING</p> <p>1 – 2 Tage</p>
<p>⊙ Sich mit dem nationalen Bewusstsein und seiner Ausprägung in Geschichte, Gesellschaft und Kultur auseinandersetzen</p>	<p>MU: Nationale Erscheinungsformen in der Musik</p> <p>GS: Die Epoche des Nationalismus</p>	<p>STUDIENWOCHE FRÜHLING</p> <p>1 Tag</p>
<p>⊙ Sich mit Musiktheater unter Einbezug der Fachbereiche Musik, Sport, Bildnerisches Gestalten und Sprachen auseinandersetzen</p>	<p>MU: Musiktheater: Singen und Musizieren, Analyse von Musical-Songs</p> <p>BG: Dokumentation von Musik-, Theater- und Tanzprojekten (Fotografie und/oder Video)</p> <p>TS/EN: Musik und Bewegung, textliche und sprachliche Bearbeitungen von Musical-Stoffen</p>	<p>STUDIENWOCHE FRÜHLING</p> <p>2 – 3 Tage</p>
<p>⊙ Angewandte Projektarbeit</p>	<p>MU: Theatermusik</p> <p>BG: Kostüme, Bühnenbild, Requisiten, Plakate</p> <p>DE: Theaterspiel</p>	<p>STUDIENWOCHE FRÜHLING</p>